

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа п.Заволжский Пугачёвского района Саратовской области»
413705
Саратовская обл.
Пугачёвский район
П.Заволжский ул.Набережная д.4.
Тел. 2-92-02.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Т.В. Перепелова (Перепелова Т.В.)
Протокол № 1 от
25 августа 2016г.

«Согласовано»
Зам. директора МОУ «СОШ п.Заволжский»
Е.М. Сизонова (Сизонова Е.М.)
«29.» августа 2016г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ
п.Заволжский»
Г.Н. Забелина (Забелина Г.Н.)
Приказ № 139 от
28.08.16



**Рабочая программа педагога
Резвых М.А.,
I квалификационной категории
по музыке, 3 класс.**

2016 – 2017уч.год.

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 1-4 классы. Предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой» М., Просвещение, 2012.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012г
- Рабочая тетрадь для 3 класс, М.: Просвещение, 2012
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: , 2012г
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD диск)

Так как сами авторы рекомендуемой программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, предоставив возможность учителям музыки творчески подойти к данной проблеме, то при составлении данной рабочей программы внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем как внутри четверти, так и учебного года. А так же, допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, не нарушающие содержательной концепции курса программы.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на достижение **целей**, отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и **формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников:**

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых **задач**, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

В данной рабочей программе изменён порядок изучения разделов, так как мы считаем, что начать освоение содержания программы 3 класса целесообразнее с тем, событий, близким детям по их мироощущению, что предполагает органичное и естественное включение школьников в учебный процесс. Таким образом, *раздел 1* – «День, полный событий». Следующий, *раздел 2* - «Россия — Родина моя», приобщён к календарному празднику – Дню независимости России (4 ноября). Соответственно, логически обоснованно, за этим разделом следует *раздел 3* - «О России петь — что стремиться в храм», *раздел 5* - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и т.д.

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стиливого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности школьников. Важным показателем успешности достижения результатов является участие обучающихся в культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Место учебного предмета в учебном плане: В учебном плане на предмет музыка в 3 классе отводится 1 час в неделю.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Содержание учебного курса.

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и образительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*». Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Тематическое планирование 3 класс.

Всего часов -34

В неделю часов - 1

	Название темы	Количество часов	УУД
1.	«День, полный событий»	8	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении <u>Регулятивные:</u> участие в коллективной работе; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
2.	«Россия – Родина моя»	3	<u>Личностные:</u> формировать представление о социально-политическом устройстве России. <u>Познавательные:</u> находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. <u>Регулятивные:</u> анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
3.	«О России петь, что стремиться в храм»	3	<u>Личностные:</u> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. <u>Регулятивные:</u> участие в коллективной работе <u>Коммуникативные:</u> развивать умения «слушать другого».
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	<u>Регулятивные:</u> анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира; участие в коллективной работе

			<p><u>Личностные:</u> понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
5.	«В музыкальном театре»	6	<p><u>Личностные:</u> владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. <u>Регулятивные:</u> анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира; оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
6.	«В концертном зале»	3	<p><u>Личностные:</u> проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. <u>Регулятивные:</u> участие в коллективной работе <u>Коммуникативные:</u> делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. <u>Познавательные:</u> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p>
7 .	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4	<p><u>Регулятивные:</u> анализировать собственную работу. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. <u>Познавательные:</u> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p>
8.	Обобщающий урок.	5	<p><u>Регулятивные:</u> умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <u>Коммуникативные:</u> умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. <u>Личностные:</u></p>

			проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
ИТОГО		35	

Календарно-тематическое планирование 3 класс.

№п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки По плану	Календарные сроки Фактические	Примечание
1	Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки.	1	03.09.15.		
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	10.09.15.		
3	Жанр канта в русской музыке.	1	17.09.15.		
4.	Кантата «Александр Невский».	1	24.09.15.		
5	Опера «Иван Сусанин».	1	01.10.15.		
6	День, полный событий. Образы утренней природы в музыке.	1			
7	Портрет в музыке . «В каждой интонации спрятан человек».	1	08.10.15.		
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	15.10.15.		
9	Образы вечерней природы.	1	22.10.15.		
10	О России петь– что стремиться в храм. Два музыкальных обращения к Богородице.	1	29.10.15.		
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	12.11.15.		

12.	Образ матери в современном искусстве.	1	19.11.15.		
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье	1	26.11.15.		
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	03.12.15.		
15	Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	10.12.15.		
16	Музыка на Новогоднем празднике.	1	17.12.15.		
17	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	24.12.15.		
18	Певцы русской старины: Баян и Садко. Лель мой, Лель.	1	14.01.16.		
19	Прощание с Масленицей.	1	21.01.16.		
20	Раздел 5. «В музыкальном театре» Опера – былина «Садко». Океан – море синее.	1	28.01.16.		
21	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	1	04.02.16.		
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.Контраст образов.	1	11.02.16.		
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.Образ Снегурочки.	1	18.02.16.		
24	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	25.02.16.		
25.	В современных ритмах (мюзиклы).	1	03.03.16.		
26	В концертном зале Инструментальный концерт. Народная песня в концерте	1	10.03.16.		
27.	Контрастные образы Сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»		17.03.16.		

28	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена	1	24.03.16.		
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора	1	07.04.16.		
30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Джаз – одно из направлений современной музыки.	1	14.04.16.		
31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов	1	21.04.16.		
32	Певцы родной природы.	1	28.04.16.		
33	Прославим радость на земле.	1	05.05.16.		
34.	Чудо-музыка	1	12.05.16.		
35.	Обобщающий урок.	1	19.05.16.		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности .

1. «Музыка. Предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой» М., Просвещение, 2012г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012
- 3.Рабочая тетрадь для 3класс, М.: Просвещение, 2012
- 4.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:М.: Просвещение, 2012г
- 5.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD) 2012г.
6. Музыкальный центр «Самсунг» 2006г.
7. Комплекс уроков по музыке 3 класс (CDдиск), 2014г.

Список литературы.

- 1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 2.ДмитриеваЛ.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
3. БезбородоваЛ.А., АлиевЮ.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

6. Диск МР-3 «Уроки музыки 1-8 класс»; изд. «Просвещение» 2010г.
7. Поурочные разработки по музыке 3 класс. (М.А. Давыдова) М. «ВАКО» 2012г.
8. Диск мр-3 «Соната. Не только классика» (мультимедийная коллекция) – 1 шт.
9. Комплект портретов композиторов (18 шт.)
10. Л.А. Исаева «Что такое музыка?» 3 класс, Саратов ОАО «Лицей» 2004г.
11. Презентации на тему: «Сюита Пер Гюнт», «Спящая красавица», «Жанр кантаты», «Опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Что такое концерт?», «Какие бывают интонации?», «Образ Богородицы в искусстве»
12. Поурочные разработки по музыке 3 класс. / М.А. Давыдова / - М.: «ВАКО», 2012;
13. Наглядный материал: «Музыкальные инструменты» (набор иллюстраций).

**«Пронумеровано,
пронумеровано,
скреплено печатью»**

Пронумеровано 11 страниц

Директор МОУ «СОШ п.Заволжский»:
Заб (Г.Н. Забелина)

