

Муниципальное учреждение «Средняя общеобразовательная школа п.Заволжский Пугачёвского района Саратовской области»

413705
Саратовская обл.
Пугачёвский район
П.Заволжский
Ул.Школьная д.4.
Тел. 2-92-02.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Т.В. Перепелова (Перепелова Т.В.)
Протокол № 1 от
25 августа 2016г.

«Согласовано»
Зам. директора МОУ «СОШ п.Заволжский»
Е.М. Сизонова (Сизонова Е.М.)
28.08.16 «август» 2016г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ
п.Заволжский»
Г.Н. Забелина (Забелина Г.Н.)
Приказ № 139 от
28.08.16



**Рабочая программа педагога
Резвых М.А.,
I квалификационной категории
по музыке, 7 класс.**

2016 – 2017 уч. год.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2012 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов(из расчета 1 час в неделю).

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Место учебного предмета и курса в учебном плане

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности обучающихся:*

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного курса

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов) - стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов) - Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование 7 класс.

Всего – 35 часов; в неделю – 1 час.

№ п\п	Название раздела	Количество часов	УУД
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	17	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять стиль музыки; самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере; определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима; определять приемы оркестровки, используемые композитором, чтобы усилить национальный характер музыки; уметь находить жанровый контраст в произведениях. <u>Познавательные</u> - уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии; знать принципы варьирования; знать и представлять содержательность камерных музыкальных

			<p>произведениях; ориентироваться в муз. терминах; знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые); четко определять кульминационную сцену оперы; знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p> <p><u>Коммуникативные</u> – понимать выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий; уметь определять сферу муз. творчества композитора; знать роль музыки в балете; уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p> <p><u>Личностные</u> - уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке; научиться понимать оперное искусство; уважать патриотические чувства русского народа; научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце; уважать исторические корни России, героике русского народа.</p> <p><u>Информационные</u> - модуль ФЦИОР «Музыкально- театральные жанры. Балет»</p>
--	--	--	--

2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	<p><u>Познавательные</u> - знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p><u>Регулятивные</u> - отличать программную от непрограммной музыки; самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией; ; знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.</p> <p><u>Коммуникативные</u> - знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях; определять главные и побочные темы сонаты.</p> <p><u>Личностные</u> - уважительно относиться к камерной музыке; ценить музыкальное искусство прошлого; расширять музыкальный кругозор; заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах.</p> <p><u>Информационные</u> - Информационные - модуль ФЦИОР «Музыкально- театральные жанры. Балет»</p>
----	---	----	---

Итого за год:

3

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов	Календарные сроки по плану.	Календарные сроки фактически	Примечание
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» «Классика и современность» (уч. Стр. 6-7)	1			
2	«В музыкальном театре. Опера» (уч. Стр. 8-11)	1			
3	«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (уч. Стр. 12-17)	1			
4	Опера А.Бородина «Князь Игорь» (уч. Стр. 18-25)	1			
5	«Князь Игорь « - русская эпическая опера» (уч.стр.18-25)	1			
6	В музыкальном театре. Балет. (уч. Стр. 26-29)	1			
7	«Балет Б.Тищенко «Ярославна» (уч. Стр. 30-35)	1			
8	«Героическая поэма в русской музыке. (уч. Стр. 36-39)	1			
9	«В музыкальном театре. Мой народ – американцы. (уч. Стр. 40-44)	1			
10	Первая национальная американская опера Д.Гершвина «Порги и Бесс» (уч.стр.45-47)	1			
11	Опера Ж.Бизе «Кармен» (уч. Стр. 48-53)	1			

12	Музыкальные образы главных героев оперы. (уч.стр. 48-53)	1			
13	Балет «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина. (уч.стр.54-59)	1			
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России» (уч. Стр. 62-69)	1			
15	Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (уч. Стр. 70-73)	1			
16	Вечные темы, главные образы рок-оперы Л.Уэббера (уч.стр.70-73)	1			
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 74-75)	1			
18	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» «Музыкальная драматургия - развитие музыки» (уч. Стр. 84-87)	1			
19	«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка» (уч. Стр. 88-91)	1			
20	«Камерная инструментальная музыка. Этюды» (уч. Стр. 92-97)	1			
21	Транскрипция. (уч.стр.98-99)	1			
22	«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто грассо» (уч. Стр. 98-99)	1			
23	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. (уч.стр.100-101)	1			
24	Сонатная форма. Соната №8 Л.Бетховена.	1			

	(уч.стр.102-103)				
25	Соната №2 С.С.Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта. (уч.стр.104-105)	1			
26	«Симфоническая музыка». Симфония № 103 Й.Гайдна, Симфония №40 .В.Моцарта. (уч. Стр. 110-117)	1			
27	«С.Прокофьев «Симфония №1»(«Классическая»), «Л.В.Бетховен «Симфония №5 (уч. Стр. 118-123)	1			
28	«Ф.Шуберт «Симфония № 8»(«Неоконченная»), В.Калинников «Симфония № 1» (уч. Стр. 124 -129)	1			
29	<u>«П.Чайковский «Симфония № 5»</u> , <u>«Д.Шостакович</u> <u>«Симфония№7(«Ленинградская»)</u> (уч. Стр. 130-135)	1			
30	«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» (уч.стр. 136-137)	1			
31	<u>«Инструментальный концерт.</u> (уч. Стр. 138-141)	1			
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвин(уч. Стр. 142-143)	1			
33	«Музыка народов мира.	1			
34	«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (уч. Стр. 144-149)	1			
34	«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (уч. Стр. 144-149)	1			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности .

1. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство. 5-9 классы» предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М. «Просвещение», 2011г.
2. Учебник «Музыка 7 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М «Просвещение», 2012г.
3. «Хрестоматия по музыке для общеобразовательной школы 7 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М. «Просвещение» 2011г.
4. Фонохрестоматия к программе Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская по музыке 7 класс (диск МР3.)
5. Музыкальный центр «Самсунг» 2006г.
6. Мультимедиапроектор.
7. Ноутбук «Emachines»
8. Презентации на тему: «С.В.Рахманинов – один из самых выдающихся композиторов XX века»(с\с), презентация «Два музыкальных посвящения» (с\с), презентация «Лесной царь» (с\с), презентация « Увертюра «Эгмонт», «Джаз – искусство XX века», «Бардовская песня Ю.Визбора», « Сила музыки И.С.Баха».
9. Диск МР-3 «Уроки музыки 1 – 8 классы» (мультимедийное приложение к урокам) – 1 шт.
10. Диск мр-3 «Мультимедийная энциклопедия .Соната. Не только классика» (образовательная коллекция) – 1 шт.
11. Комплекс уроков по музыке 7 класс. (CD диск), 2014г.
12. «Классика детям» (диск МР-3 – 1 шт.)
13. «Лучшая классическая музыка»(диск МР-3 – 1 шт.)

Список литературы.

1. «Музыка в школе» № №1-6 - 2007г., №№1-6 - 2007г., №№1-6 – 2008г., № №1-6 - 2009г., №№1-6 - 2010г., №№1-6 – 2011г., №№1-3 - 2012г
2. «Уроки Музыки 5- 6 классы» пособие для учителя. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М «Просвещение», 2011г
3. «Музыка 6 класс поурочные планы по программе Е.Д.Критской», «Корифей» Волгоград, 2011г.
4. Наглядный материал: комплект портретов композиторов(зарубежные – 8 шт., русские – 5 шт., современные – 6 шт.).

Описание учебно-методического и дидактического обеспечения образовательной деятельности
1. Учебник «Математика» 7 класс, автор: Е.Д.Крикунов, М. «Просвещение», 2011 г.

2. Рабочая тетрадь по математике для 7 класса, автор: Е.Д.Крикунов, М. «Просвещение», 2011 г.

3. Методические рекомендации к учебнику «Математика» 7 класс, автор: Е.Д.Крикунов, М. «Просвещение», 2011 г.

4. Методические рекомендации к учебнику «Математика» 7 класс, автор: Е.Д.Крикунов, М. «Просвещение», 2011 г.

5. Методические рекомендации к учебнику «Математика» 7 класс, автор: Е.Д.Крикунов, М. «Просвещение», 2011 г.

Список литературы

1. Учебник «Математика» 7 класс, автор: Е.Д.Крикунов, М. «Просвещение», 2011 г.

**«Пронумеровано,
пронумеровано,
скреплено печатью»**
Пронумеровано 12 страниц
Директор МОУ «СОШ п.Заволжский»:
Забелина (Г.Н.Забелина)

